



NOTA DE PRENSA  
10.05.2019

## La Gewandhausorchester Leipzig y Andris Nelsons, llegan a Ibermúsica en su única parada en gira en Europa

El miércoles 22 (20h), la formación alemana interpretará la Sinfonía núm. 5 de Bruckner y el jueves 23 (19.30h), abordarán el Concierto núm. 1 de Shostakóvich junto a Baiba Skride y la Sinfonía núm. 5 de Chaikovski

Tras un año trabajando con su nuevo Kapellmeister, la Gewandhausorchester vuelve a Ibermúsica en su **única parada en Europa** antes de emprender la que será su primera gira asiática junto a Andris Nelsons en la que interpretarán los programas que podrán escucharse en Madrid los días **22 (a las 20h) y 23 de mayo (19.30h)** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. El primer programa estará protagonizado por la **Quinta de Bruckner**, una obra que marcó un antes y un después



en el estilo compositivo del alemán. Y es que las sinfonías de Bruckner siempre han ocupado un lugar fundamental en la historia de la Gewandhausorchester, que se encuentra actualmente inmersa junto a Nelsons, en la grabación del ciclo completo, una integral que como el director letón afirma: “supone enfrentarse a las cuestiones más trascendentales de nuestra existencia”. El jueves 23, la prestigiosa orquesta recibirá a **Baiba Skride**, ganadora del Concurso Queen Elisabeth en 2001, que interpretará el **Concierto núm. 1 de Shostakóvich**. En la segunda parte, podremos disfrutar de una de las obras más aplaudidas de **Chaikovski**, su **Sinfonía núm. 5**.

Esa misma semana, el **martes 21**, tendrá lugar el concierto ofrecido por *Anne-Sophie Mutter junto a la Kammerorchester Wien-Berlin*, interpretando los Conciertos núm. 2, 3 y 5 de Mozart. Un **concierto en beneficio de las becas cuerda-piano-canto de Juventudes Musicales de Madrid** que ya colgaba el cartel de **entradas agotadas** hace unas semanas.

Si desea más información estará encantada de atenderle en: [clara@ibermusica.es](mailto:clara@ibermusica.es) T: +34 663 89 40 63



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica) [twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es) [instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica) [youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



NOTA DE PRENSA  
10.05.2019

### INFORMACIÓN PRÁCTICA

#### **INTÉRPRETES**

Gewandhausorchester Leipzig  
Gewandhauskapellmeister: Andris Nelsons  
Sol.: Baiba Skride (23/05)

#### **MIÉRCOLES, 22 DE MAYO**

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, **20:00**

#### **PROGRAMA**

**Bruckner** Sinfonía núm. 5

*Concierto homenaje 90 años Revista Ritmo*

#### **JUEVES, 23 DE MAYO**

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

#### **PROGRAMA**

**Shostakóvich** Concierto para violín núm. 1 op. 99 (op. 77)  
**Chaikovski** Sinfonía núm. 5

#### **CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

EN BENEFICIO DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

#### **INTÉRPRETES**

Anne-Sophie Mutter  
Kammerorchester Wien-Berlin

#### **MARTES, 21 DE MAYO**

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

#### **PROGRAMA**

**W. A. Mozart** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211  
**W. A. Mozart** Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216  
**W. A. Mozart** Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16  
**W. A. Mozart** Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219

Últimas entradas a la venta en [www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es) / [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) ; 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música.



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



NOTA DE PRENSA  
10.05.2019

## GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Es la orquesta civil más antigua del mundo. Fue fundada durante la tenencia de J. S. Bach como *Thomaskantor* y mantiene un fuerte vínculo con este venerado músico. Bach fue responsable de la música sacra en las principales iglesias de Leipzig durante veintisiete años. Fundada por dieciséis comerciantes en 1743, unas décadas más tarde se trasladó a la «Casa de las prendas» (*Gewandhaus*), de la que tomó su nombre. De los celebrados *Gewandhauskapellmeister* que han dirigido la orquesta, son especialmente reseñables Hiller, Mendelssohn, Nikisch, Masur, Blomstedt y Chailly. Andris Nelsons asumió el cargo de *Gewandhauskapellmeister* en marzo de 2018. Pocas orquestas han contribuido tanto al desarrollo de la tradición de la música sinfónica como la Gewandhausorchester. Interpretó la integral de las sinfonías de Beethoven en vida del compositor y presentó el primer ciclo completo de Bruckner. Ha estrenado el *Preludio de los Maestros Cantores* de Wagner, el *Concierto para piano núm. 5 «Emperador»* de Beethoven y el *Concierto para violín* y *Un réquiem alemán* de Brahms. La orquesta sigue con la tradición de encargar y estrenar obras cada temporada. Fue notable la influencia de Mendelssohn en el desarrollo de la orquesta durante su mandato como *Gewandhauskapellmeister* (1835-1847), ya que se estrenaron importantes obras suyas, como el *Concierto para violín en Mi menor*, la *Sinfonía escocesa* y la *Obertura de Ruy Blas*.

Las grabaciones de la orquesta con Riccardo Chailly han ganado importantes premios internacionales, entre ellos un *Golden Disc*. De 2005 a 2012 colaboró con Blomstedt en un ciclo completo de las sinfonías de Bruckner (Querstand), grabaciones que han alcanzado el estatus de referencia. Herbert Blomstedt, director laureado de la orquesta, la dirigió en una integral de sinfonías de Beethoven, lanzada para celebrar el nonagésimo aniversario del director en julio de 2017. Las sinfonías de Bruckner forman el eje central de un ciclo completo bajo la batuta de Nelsons para Deutsche Grammophone, que comenzó con el lanzamiento de la *Sinfonía núm. 3* en la primavera de 2017.

## ANDRIS NELSONS

Como director titular de la Boston Symphony Orchestra (BSO) y de la Gewandhausorchester Leipzig y ganador de un Grammy, goza de un sólido reconocimiento internacional. Debutó con la BSO en 2011 dirigiendo la *Sinfonía núm. 9* de Mahler en el Carnegie Hall; en 2012, en Tanglewood, y en 2013, en el Symphony Hall. En la temporada 2015–2016 realizó sus primeras giras europeas con esta orquesta. Dirigió por primera vez la Gewandhausorchester en 2011 con obras de R. Strauss, Beethoven y Sibelius. En la temporada 2016–2017 ha dirigido la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Silvesterkonzert. En 2016–2017 es artista residente en la Konzerthaus de Dortmund y colabora con la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra y Philharmonia. Es invitado habitual de la Metropolitan



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica) [twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es) [instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica) [youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



NOTA DE PRENSA  
10.05.2019

Opera de Nueva York, del Festival de Bayreuth y de la Royal Opera House, donde recientemente ha dirigido *El caballero de la rosa* en una nueva producción de Robert Carsen. Artista exclusivo de Deutsche Grammophon, emprendió tres nuevos proyectos que se completarán entre 2016 y 2019: con la BSO, la integral de sinfonías y la ópera *Lady Macbeth de Mtensk*, de Shostakóvich, cuyo primer disco obtuvo un Grammy a la Mejor Interpretación Orquestal. El segundo, con las *Sinfonías núm. 5, 8 y 9*, ha sido editado recientemente; con la Gewandhausorchester, las sinfonías de Bruckner, y con la Wiener Philharmoniker, las de Beethoven, que volverá a interpretar en 2020 para celebrar el 250º aniversario del nacimiento del compositor. Nelsons también colabora de modo exclusivo con Unitel GmbH en el formato audiovisual. Nació en Riga, en 1978, en una familia de músicos, y comenzó su carrera como trompetista en la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia antes de dedicarse a la dirección. Ha sido director titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra (2008–2015), de la Nordwestdeutsche Philharmonie de Herford (2006–2009) y de la Nacional de la Ópera de Letonia (2003–2007).

### BAIBA SKRIDE

Nacida en Letonia, es una de las más destacadas violinistas de nuestros días, elogiada ampliamente por su inspirada interpretación y excelente nivel artístico. Colabora con las más renombradas orquestas, como Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Boston Symphony, Filarmónica de Nueva York y London Philharmonic, y directores entre los que cabe destacar a Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Kirill Petrenko, Gustavo Gimeno, Christoph Eschenbach, Dima Slobodeniouk, Andres Orozco-Estrada, Jakub Hrůša y Mikko Franck. Activa también en el terreno camerístico, colabora regularmente con Alban Gerhardt, Brett Dean, Daniel Müller-Schott, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Xavier de Maistre y su hermana Lauma Skride. Actuó con Harriet Krijgh (violonchelo), Lise Berthaud (viola) y Lauma Skride (piano) en la Schubertiade Schwarzenberg y Festival de Música de Cámara de Malmö. El cuarteto ofrecerá recitales en el Festival de Utrecht, Concertgebouw de Ámsterdam y, nuevamente, en la Schubertiade.

La música contemporánea ocupa un importante lugar en su repertorio. En 2017, interpretó el estreno del *Triple concierto para violín, violonchelo y bayan* de Sofia Gubaidulina, con la Boston Symphony, seguidos de estrenos con la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, NDR Radiophilharmonie Hannover y Philharmonique de Radio France. Ha realizado numerosas grabaciones para el sello Orfeo, la más reciente incluye los conciertos de Nielsen y Sibelius.

Nació en Riga, en una familia de músicos, donde comenzó su primera formación musical. En 1995, ingreso en la Escuela Superior de Música de Rostock, como alumna de Petru Munteanu. En 2001, ganó el primer premio del Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Toca el Stradivari “Yfrah Neaman”, cedido generosamente en préstamo por la familia Neaman, por mediación de la Beare’s International Violin Society.



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica) [twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es) [instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica) [youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)